



Guía para

# AGENTES DE PAZ

Proyecto Cultura de Paz en Nicaragua



## Guía para Agentes de Paz Proyecto Cultura de Paz en Nicaragua

Una publicación del Instituto para la Paz y el Desarrollo (IPADES) &  
International Federation of Liberal Youth (IFLRY)

Redacción técnica: M.Sc. Alexa Zamora  
Redacción lúdico pedagógica: M.Sc. Alex Aguirre

San José, Costa Rica. 2026.  
[www.ipades.org](http://www.ipades.org)



Esta obra, Guía para Agentes de Paz. Proyecto Cultura de Paz en Nicaragua, © 2026 Instituto para la Paz y el Desarrollo (IPADES) & International Federation of Liberal Youth (IFLRY), está licenciada bajo una Licencia Creative Commons Atribución NoComercial SinDerivadas 3.0 Unported (CC BY NC ND 3.0).



# ÍNDICE

|                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I.Introducción: ¿Por qué hablar de Cultura de Paz en Nicaragua? .....</b> | <b>03</b> |
| <b>II.¿Qué es la Cultura de Paz?.....</b>                                    | <b>06</b> |
| <b>III.Tipos de violencia: directa, estructural y cultural.....</b>          | <b>09</b> |
| <b>IV.Paz negativa y paz positiva.....</b>                                   | <b>12</b> |
| <b>V.Perspectivas creativas del conflicto: la transformación .....</b>       | <b>15</b> |
| <b>VI.Métodos alternativos de resolución de conflictos (MARC) .....</b>      | <b>18</b> |
| <b>VII.Diálogo, negociación y mediación .....</b>                            | <b>21</b> |
| <b>VIII.Cierre y evaluación participativa.....</b>                           | <b>24</b> |
| <b>Referencias.....</b>                                                      | <b>27</b> |



# PRESENTACIÓN

---

El Instituto para la Paz y el Desarrollo (IPADES) presenta esta guía como una herramienta metodológica, práctica y reflexiva para fortalecer los procesos de construcción de paz en Nicaragua. La guía está diseñada para desarrollarse en una jornada formativa de 8 horas o en dos jornadas de 4.5 horas cada una, y está dirigida a facilitadores, docentes, líderes comunitarios y jóvenes que trabajan desde lo local por una Cultura de Paz.

En un contexto marcado por la violencia, los conflictos persistentes y un tejido social fragmentado, este material busca acompañar procesos de reflexión crítica, organización pacífica y acción ciudadana. La guía se fundamenta en los aportes de Johan Galtung, Howard Zehr, John Paul Lederach y Srdja Popovic, integrando conceptos como paz positiva, justicia restaurativa, acción no violenta y transformación de conflictos, siempre contextualizados en la realidad nicaragüense.

La propuesta combina cápsulas teóricas breves con actividades participativas que promueven el diálogo horizontal, el trabajo colaborativo y el reconocimiento de los saberes locales. Esta iniciativa forma parte del compromiso de IPADES con la educación para la paz, los derechos humanos y la democracia, orientada a la construcción de sociedades más justas, libres y organizadas.

**¡Construyamos juntos una Cultura de Paz que transforme realidades!**



# **INTRODUCCIÓN**

## **I. ¿POR QUÉ HABLAR DE CULTURA DE PAZ EN NICARAGUA?**

## ACTIVIDAD 1

### ¿POR QUÉ HABLAR DE CULTURA DE PAZ EN NICARAGUA?

#### OBJETIVO

Iniciar el taller con una dinámica participativa que permita a los y las participantes conocerse, compartir sus ideas iniciales sobre la paz y reflexionar sobre su relevancia en el contexto nicaragüense actual. Esta actividad busca generar un ambiente de confianza, apertura y diálogo desde el primer momento.

#### Dinámica de integración: “La paz en una palabra”

**Modalidad:** Presencial / virtual

**Duración estimada:** 45 minutos

**Materiales:** ● Presencial: Cartulinas pequeñas, marcadores, cinta adhesiva, pizarra o mural.

- Virtual: Herramientas como Jamboard, Padlet, Canva, Mentimeter o Mural; conexión estable a internet; micrófono y chat activo.

#### Pasos:

1. Bienvenida y presentación del taller: El facilitador da la bienvenida, presenta los objetivos generales del taller y explica brevemente la metodología participativa que se utilizará durante la jornada.
2. Rompehielo: “La paz en una palabra”: Se invita a cada participante a pensar en una palabra que represente lo que significa la paz para él o ella.
  - En formato presencial, cada persona escribe su palabra en una cartulina y la pega en un mural colectivo.
  - En formato virtual, cada persona escribe su palabra en una pizarra colaborativa (Jamboard o Padlet).



#### Concepto de Paz

La paz es la condición en la que cada individuo ejerce su libertad sin coerción, bajo el respeto irrestricto a los derechos humanos y la igualdad ante la ley, donde la ausencia de violencia se complementa con la existencia de instituciones que garantizan justicia, propiedad privada y libre asociación, permitiendo que las personas prosperen en un marco de responsabilidad y autonomía.



#### Mirada clave

Puedes mencionar brevemente cómo la paz en Nicaragua ha sido históricamente entendida como “ausencia de guerra”, pero que hoy se requiere una paz positiva, que incluya justicia, participación, respeto a los derechos humanos y superación de la violencia estructural y cultural.

3. Compartir y reflexionar: cada participante explica brevemente por qué eligió esa palabra. El facilitador agrupa las palabras en categorías como:

- **Emociones** (tranquilidad, esperanza, amor)
- **Valores** (respeto, justicia, solidaridad)
- **Acciones** (diálogo, reconciliación, resistencia)
- **Contextos** (comunidad, familia, país)

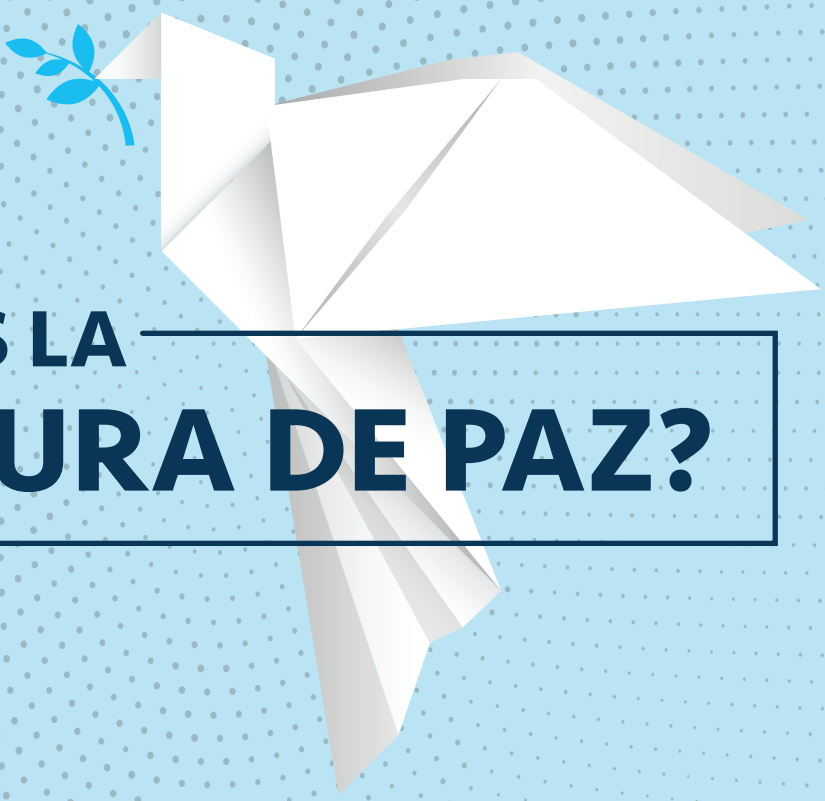
4. Diálogo guiado: el facilitador promueve una conversación abierta con preguntas como:

- ¿Qué entendemos por paz en Nicaragua hoy?
- ¿La paz es lo mismo que no tener guerra?
- ¿Qué obstáculos enfrentamos para construir paz en nuestras comunidades?
- ¿Qué ejemplos de resistencia pacífica conocemos en nuestra historia reciente?



#### Recomendaciones para el facilitador

- Fomentar un ambiente seguro y respetuoso para la expresión libre.
- Validar todas las respuestas sin juzgar ni corregir.
- Adaptar el lenguaje a la edad y contexto de los participantes.
- Usar ejemplos locales y actuales para conectar con la realidad.
- Dividir en subgrupos si el grupo es grande.



## **II. ¿QUÉ ES LA CULTURA DE PAZ?**

## ACTIVIDAD 2

### ¿QUÉ ES LA CULTURA DE PAZ?

#### OBJETIVO

Profundizar en el concepto de Cultura de Paz desde una perspectiva crítica y regional, reconociendo sus fundamentos teóricos, su evolución histórica y su relevancia en el contexto nicaragüense actual. Esta actividad busca que los participantes comprendan que la paz no es solo la ausencia de guerra, sino un proceso activo de transformación social.

#### Actividad participativa: “Construyendo el concepto”

**Modalidad:** Presencial / virtual

**Duración estimada:** 1 hora

**Materiales:** ● Presencial: Cartulinas grandes, marcadores, papelógrafos.

● Virtual: Herramientas como Miro, Jamboard o Padlet.

#### Pasos:

1. Presentación del concepto: el facilitador explica brevemente qué es la Cultura de Paz, utilizando una presentación visual con definiciones clave y ejemplos.
2. Lectura guiada: se comparte un extracto de la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz de la ONU y se invita a los participantes a identificar palabras clave.
3. Construcción colectiva del concepto: en grupos pequeños (presencial) o salas virtuales (virtual), los participantes responden:



#### Concepto de cultura de Paz

La UNESCO define la Cultura de Paz como un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto por la vida, los derechos humanos y la diversidad. Estos principios buscan prevenir conflictos y solucionar los que surgen mediante el diálogo, la cooperación y la educación (UNESCO, 1999). La Cultura de Paz se basa en la participación activa de la sociedad en la promoción de estos valores, lo que lleva a la creación de sociedades sostenibles y pacíficas.



#### Mirada clave

El facilitador puede conectar la actividad con la realidad nicaragüense, mencionando:

- La persistencia de la violencia en los ciclos de la humanidad (I y II Guerra Mundial, los regímenes autoritarios de China y Bielorrusia)
- La violencia cultural (La Shoá u Holocausto Judío, la invasión de Ucrania y la Navidad Roja una agresión hacia los indígenas miskitus en Nicaragua).
- La importancia de la participación ciudadana, el respeto a los derechos humanos y la memoria histórica como pilares de la paz.

4. Síntesis grupal: cada grupo presenta su definición o mapa conceptual. El facilitador recoge los aportes en un mural colectivo o pizarra virtual.



### Preguntas para el diálogo

- ¿Por qué es importante hablar de Cultura de Paz en Nicaragua hoy?
- ¿Qué formas de violencia afectan más a nuestras comunidades?
- ¿Cómo podemos promover una Cultura de Paz desde lo cotidiano?

Se pueden usar ejemplos como:

- La resistencia pacífica de grupos prodemocracia contra el autoritarismo.
- Las redes de apoyo entre jóvenes y defensores de la democracia.
- Las iniciativas educativas que promueven el diálogo y la no violencia.



# **III. TIPOS DE VIOLENCIA: DIRECTA, ESTRUCTURAL Y CULTURAL**

### ACTIVIDAD 3

#### TIPOS DE VIOLENCIA: DIRECTA, ESTRUCTURAL Y CULTURAL

##### OBJETIVO

Identificar y comprender las distintas formas de violencia que afectan a las personas y comunidades en Nicaragua, reconociendo que la violencia no siempre es visible ni directa. Esta actividad busca que los participantes puedan distinguir entre violencia directa, estructural y cultural, y reflexionar sobre cómo estas se manifiestan en su entorno.

##### Actividad participativa: “Construyendo el concepto”

**Modalidad:** Presencial / virtual

**Duración estimada:** 1 hora

**Materiales:** ● Presencial: Papelógrafos, marcadores, fichas de colores.

● Virtual: Herramientas como Miro, Jamboard, Padlet o Canva.

##### Pasos:

###### 1. Introducción teórica

El facilitador presenta brevemente los tres tipos de violencia según Galtung, con ejemplos claros y adaptados a Nicaragua

###### 2. Lluvia de ideas

Se invita a los participantes a compartir ejemplos de violencia que hayan observado o vivido en sus comunidades, escuelas, familias o instituciones.

###### 3. Clasificación colectiva

En grupos pequeños (presencial) o salas virtuales (virtual), los participantes clasifican los ejemplos en

- Violencia directa
- Violencia estructural
- Violencia cultural



##### El Triángulo de la Violencia

1. Violencia Directa: La forma más visible de violencia, como la agresión física o el abuso verbal.
2. Violencia Estructural: Se refiere a las injusticias integradas en las estructuras políticas y económicas que promueven las prácticas de desigualdad.
3. Violencia Cultural: Se refiere a los aspectos culturales que legitiman y justifican la violencia estructural y directa, como los discursos autoritarios, el adoctrinamiento ideológico y los valores iliberales.



##### Mirada clave

El facilitador puede conectar esta actividad con situaciones reales en Nicaragua, como:

- La expulsión de jóvenes de Universidades estatales por razones políticas.
- La represión de la protesta social y el uso del miedo como herramienta de control.
- La persecución religiosa

4. Creación del mapa de violencias: Cada grupo elabora un mapa visual (presencial o digital) que muestre cómo se interrelacionan las tres formas de violencia en su entorno.
5. Presentación y reflexión: Los grupos presentan sus mapas. El facilitador guía una reflexión sobre cómo estas violencias se perpetúan y qué acciones podrían transformarlas.



### Preguntas para el diálogo

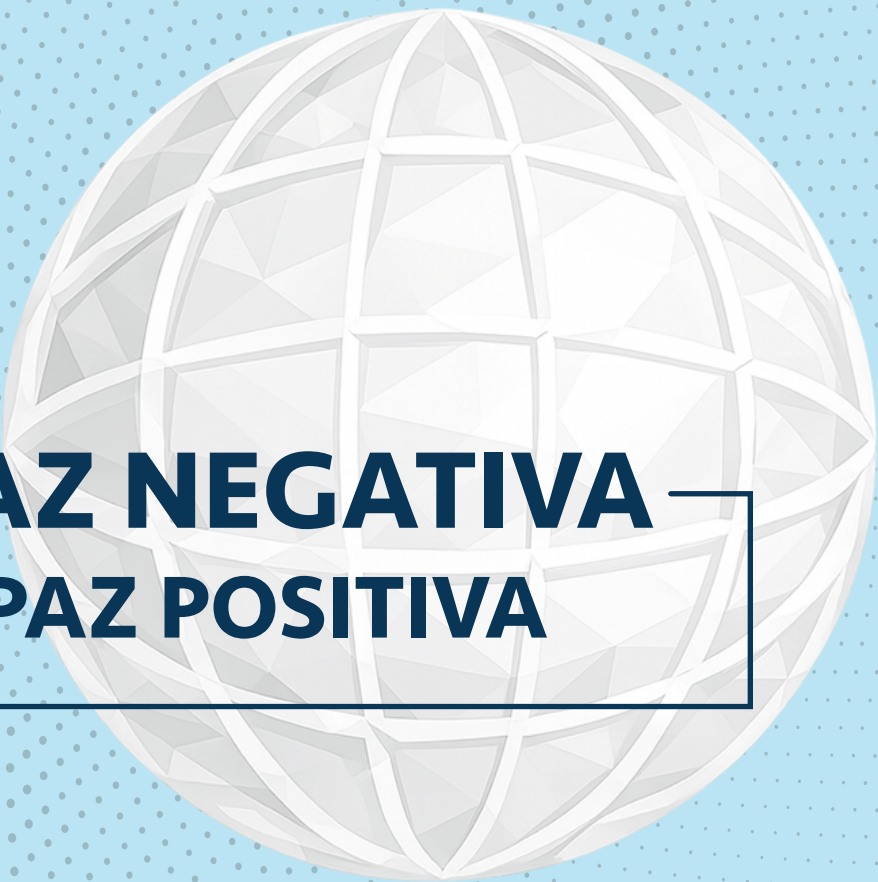
- ¿Por qué es importante hablar de Cultura de Paz en Nicaragua hoy?
- ¿Qué formas de violencia afectan más a nuestras comunidades?
- ¿Cómo podemos promover una Cultura de Paz desde lo cotidiano?

Usar ejemplos locales, testimonios o noticias que permitan una reflexión crítica sin revictimizar.



### Recomendaciones para el facilitador

- Asegurar un espacio seguro para compartir experiencias.
- Evitar juicios o culpabilizaciones.
- Estimular el pensamiento crítico y la empatía.
- Si surgen temas sensibles, ofrecer contención emocional o derivar a redes de apoyo.
- Promover el enfoque de derechos humanos y libertad de expresión.



# **IV. PAZ NEGATIVA Y PAZ POSITIVA**

## ACTIVIDAD 4

### PAZ NEGATIVA VS. PAZ POSITIVA

#### OBJETIVO

Diferenciar entre los conceptos de paz negativa y paz positiva, y reflexionar sobre cómo se manifiestan en la realidad nicaragüense. Esta actividad busca que los participantes comprendan que la paz no es solo la ausencia de conflicto armado, sino la presencia activa de justicia, equidad y respeto por los derechos humanos.

#### Actividad participativa: “¿Qué tipo de paz vivimos?”

**Modalidad:** Presencial / virtual

**Duración estimada:** 1 hora

**Materiales:** ● Presencial: Tarjetas con situaciones, papelógrafos, marcadores.

● Virtual: Herramientas como Mentimeter, Padlet, Jamboard.

#### Pasos:

##### 1. Presentación teórica

El facilitador explica los conceptos de paz negativa y paz positiva, usando ejemplos claros y adaptados al contexto nicaragüense.

##### 2. Análisis de casos

Se presentan situaciones reales o hipotéticas (por ejemplo: una comunidad sin violencia física pero con pobreza extrema; una escuela sin conflictos, pero con discriminación).

Los participantes deben decidir si se trata de paz negativa o positiva, y justificar su respuesta.

##### 3. Debate guiado

Se organiza un diálogo en grupos o plenaria sobre



#### Paz negativa y paz positiva

La paz puede entenderse de diversas maneras. Según Johan Galtung, es útil diferenciar entre "paz negativa" y "paz positiva". La paz negativa se refiere a la simple ausencia de violencia directa (guerras y pandillas) mientras que la paz positiva incluye la presencia de justicia, libertad y desarrollo, lo que implica un estado de bienestar estructural que va más allá de la mera no violencia (Galtung, 1996).



#### Mirada clave

- El facilitador puede conectar esta actividad con situaciones como:
- La represión política sin conflicto armado declarado.
- La pobreza estructural en zonas rurales y urbanas.
- La exclusión educativa, laboral o sanitaria.
- La falta de participación ciudadana en decisiones públicas.

Se recomienda usar ejemplos de resistencia pacífica, organización comunitaria, redes de solidaridad y defensa de derechos como expresiones de paz positiva.

- ¿Qué tipo de paz predomina en Nicaragua?
- ¿Qué condiciones necesitamos para alcanzar una paz positiva?

#### 4. Construcción de definiciones colectivas

Los participantes elaboran una definición propia de paz positiva y paz negativa, basada en su experiencia y reflexión.



#### Preguntas para el diálogo

- ¿Es suficiente que no haya guerra para decir que hay paz?
- ¿Qué injusticias persisten en nuestras comunidades, aunque no haya violencia directa?
- ¿Qué elementos hacen posible una paz positiva?
- ¿Qué ejemplos de paz positiva conoces en Nicaragua?



#### Recomendaciones para el facilitador

- Usar ejemplos locales y actuales para facilitar la comprensión.
- Validar todas las opiniones y fomentar el respeto por la diversidad de perspectivas.
- Promover el pensamiento crítico y la reflexión colectiva.
- Adaptar el lenguaje y los casos según el grupo (jóvenes, docentes, líderes comunitarios).
- Si el grupo es grande, dividir en subgrupos para facilitar el análisis.



**V. PERSPECTIVAS**  
**CREATIVAS DEL CONFLICTO:**  
**TRANSFORMACIÓN**

## ACTIVIDAD 5

### EL CONFLICTO COMO OPORTUNIDAD

#### ■ OBJETIVO

Comprender el conflicto no solo como un problema, sino como una oportunidad para el cambio positivo, explorando enfoques creativos para su transformación. Se busca que los participantes identifiquen cómo los conflictos pueden generar innovación, fortalecer relaciones y promover justicia.

#### **Actividad participativa: “La paz que queremos”**

**Modalidad:** Presencial / virtual

**Duración estimada:** 1 hora

**Materiales:** ● Presencial: Cartulinas, marcadores, papelógrafos.

● Virtual: Herramientas como Miro, Padlet, Jamboard

#### **Pasos:**

##### **1.** Introducción teórica

El facilitador explica que el conflicto no es negativo por naturaleza, sino una oportunidad para la innovación y la justicia. Presenta ejemplos donde el conflicto generó cambios positivos.

##### **2.**

Rompehielo creativo

Cada participante dibuja o escribe una palabra que asocie con “conflicto” y otra con “oportunidad”. Se comparten en plenaria para reflexionar sobre percepciones iniciales.

##### **3.**

Trabajo en grupos

Se entregan casos ficticios o reales (adaptados) de conflictos comunitarios, escolares o familiares. Cada grupo debe:

- Identificar las causas del conflicto.



#### **El conflicto**

No es, en sí mismo, negativo. Es una parte inherente de las relaciones humanas y puede generar cambios positivos si se maneja de forma constructiva. Como lo subraya Johan Galtung, el conflicto no debe ser visto como sinónimo de violencia. La clave está en cómo se aborda el conflicto. Si se gestiona a través del diálogo, la cooperación y la justicia, puede convertirse en una herramienta para el cambio positivo (Galtung, 1996).

La **transformación pacífica de conflictos** es un proceso que busca abordar no solo el conflicto visible, sino también las raíces profundas de las tensiones sociales, políticas y económicas. Según John Paul Lederach, la transformación de conflictos va más allá de resolver disputas; busca cambiar las relaciones, estructuras y sistemas que perpetúan la injusticia (Lederach, 2003).

- Proponer una solución creativa que transforme la situación en una oportunidad.
- Incluir acciones concretas que promuevan diálogo y cooperación.

#### 4. Síntesis creativa

Cada grupo elabora un cartel, mural o presentación digital con su propuesta. Se pueden usar dibujos, frases, símbolos, recortes, memes o ejemplos. El objetivo es que la solución sea visual, atractiva y fácil de compartir.

#### 5. Presentación y diálogo

Los grupos comparten sus creaciones. El facilitador guía una reflexión sobre cómo estas ideas pueden aplicarse en la vida diaria, en la escuela, la familia y la comunidad. Se destacan los elementos innovadores y las actitudes que favorecen la transformación del conflicto.



#### Preguntas para el diálogo

- ¿Por qué solemos ver el conflicto como algo negativo?
- ¿Qué ejemplos conoces donde un conflicto generó cambios positivos?
- ¿Cómo podemos aplicar la transformación de conflictos en nuestra comunidad?



#### Mirada clave

El facilitador puede conectar esta actividad con el contexto nicaragüense mencionando:

- La polarización política y social como fuente de conflictos que pueden transformarse mediante el diálogo.
- Ejemplos de resistencia pacífica que han generado cambios en comunidades.
- La importancia de la creatividad y la organización local para enfrentar la represión sin recurrir a la violencia.
- Se recomienda usar casos reales (adaptados para no revictimizar), testimonios o ejemplos históricos donde el conflicto se convirtió en una oportunidad para la innovación social.



#### Recomendaciones para el facilitador

- Promover un ambiente seguro y respetuoso.
- Validar todas las propuestas, incluso las más creativas.
- Estimular la reflexión crítica y la empatía.
- Adaptar los ejemplos al grupo (jóvenes, líderes comunitarios, docentes).

**VI.**

**MÉTODOS  
ALTERNATIVOS  
DE RESOLUCIÓN DE  
CONFLICTOS (MARC)**



## ACTIVIDAD 6

### MÉTODOS ALTERNATIVOS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS (MARC)



MARC

#### Actividad participativa: “Trivia de los MARC”

**Modalidad:** Presencial / virtual

**Duración estimada:** 1 hora

**Materiales:**

- Presencial: Globos, papelitos con preguntas, caja sorpresa, marcadores, cartulinas.
- Virtual: Herramientas como Kahoot, Mentimeter o una ruleta de preguntas en Miro/Canva.

#### Pasos:

##### 1. Introducción teórica

El facilitador explica brevemente qué son los MARC, sus principios y beneficios. Presenta ejemplos donde se han usado para evitar procesos judiciales largos y costosos.

##### 2. Preparación del juego

- Presencial: Se colocan papelitos con preguntas dentro de globos o en una caja sorpresa. Cada participante explota un globo o saca un papelito y responde la pregunta.
- Virtual: Se crea una trivia interactiva en Kahoot o Mentimeter, o se usa una ruleta digital con preguntas sobre MARC.

##### 3. Trivia en acción

Cada pregunta puede ser:

- ¿Qué significa mediación?
  - ¿Cuál es la diferencia entre conciliación y arbitraje?
  - ¿Qué principio garantiza que las partes participen libremente?
  - ¿Por qué los MARC son útiles en comunidades rurales?
- Los participantes responden y el facilitador complementa con explicaciones y ejemplos

Los métodos alternativos de resolución de conflictos MARC son mecanismos pacíficos que permiten resolver conflictos sin recurrir a procesos judiciales, fomentando el diálogo, la cooperación y la justicia restaurativa.

#### ¿Qué significa mediación?

La mediación es un proceso voluntario en el que un tercero neutral ayuda a dos o más partes en conflicto a dialogar y encontrar acuerdos sin imponer soluciones. Su objetivo es facilitar la comunicación y promover entendimientos que beneficien a todos.

#### ¿Cuál es la diferencia entre conciliación y arbitraje?

La conciliación busca que las partes lleguen a un acuerdo con la ayuda de un conciliador que propone soluciones, pero no las impone. En cambio, el arbitraje implica que un árbitro toma una decisión vinculante para las partes, similar a una sentencia, aunque fuera del sistema judicial.

#### 4. Síntesis creativa

Después del juego, cada grupo elabora un cartel, mural o presentación digital que muestre:

- Los tres métodos alternativos (mediación, conciliación, arbitraje).
  - Sus características principales.
  - Un ejemplo práctico de aplicación en su comunidad.
- Se pueden usar dibujos, frases, símbolos, memes o recortes



#### Preguntas para el diálogo

- ¿Qué ventajas tienen los MARC frente a la vía judicial?
- ¿Cómo podemos promover estos métodos en nuestras comunidades?
- ¿Qué obstáculos existen para su implementación?

¿Qué principio garantiza que las partes participen libremente?

El principio de voluntariedad asegura que las partes decidan participar en el proceso sin presiones externas y que puedan retirarse en cualquier momento si así lo desean.



#### Mirada clave

El facilitador puede conectar esta actividad con el contexto nicaragüense mencionando:

- La falta de acceso a la justicia formal en zonas rurales.
- La importancia de soluciones rápidas y consensuadas en comunidades vulnerables.
- Cómo la mediación comunitaria puede prevenir la violencia y fortalecer la cohesión social.
- Se recomienda usar ejemplos reales (adaptados), testimonios o casos donde los MARC han evitado conflictos mayores.



# **VII. DIÁLOGO**

## **NEGOCIACIÓN Y MEDIACIÓN**

## ACTIVIDAD 7

### CONVERSAR PARA CONSTRUIR PAZ

#### ■ OBJETIVO

Fortalecer habilidades para el diálogo, la negociación y la mediación como herramientas esenciales para la convivencia pacífica y la resolución de conflictos. Se busca que los participantes practiquen la escucha activa, la empatía y la búsqueda de acuerdos justos.

#### Actividad participativa: “La paz que queremos”

**Modalidad:** Presencial / virtual

**Duración estimada:** 1 hora

**Materiales:**

- Presencial: Cartulinas, tarjetas con roles, mesa simulada, marcadores.
- Virtual: Herramientas como Zoom (salas), Miro o Jamboard para acuerdos.

#### Pasos:

##### 1. Introducción teórica

El facilitador explica los conceptos de diálogo, negociación y mediación, usando ejemplos cotidianos (conflictos escolares, comunitarios, familiares).

##### 2. Rompehielo: “Escucha activa”

En parejas, una persona habla durante 2 minutos sobre un tema personal y la otra solo escucha sin interrumpir. Luego se invierten los roles. Reflexión: ¿Qué se sintió al escuchar y ser escuchado?

##### 3. Role play: Mesa de negociación

- Se forman grupos de 4-6 personas.
- Se asignan roles: Parte A, Parte B y Mediador.
- Se entrega un caso ficticio (por ejemplo, disputa por uso de un espacio comunitario).



#### El Diálogo

Busca entendimiento, la negociación busca acuerdos y la mediación facilita el proceso cuando las partes no logran comunicarse por sí mismas. Todas son herramientas complementarias para construir paz.

El diálogo cumple varias funciones en los ámbitos personal, social y político, entre ellas:

- Resolución de conflictos: Permite a las partes expresar sus inquietudes y llegar a soluciones pacíficas basadas en la comprensión mutua.
- Construcción de relaciones: El diálogo fomenta relaciones basadas en la confianza, el respeto y la empatía.
- Fomento de la cooperación: Facilita la coordinación de esfuerzos y la consecución de metas comunes.
- Desarrollo de consenso: Ayuda a las partes a llegar a acuerdos satisfactorios para todos.
- Prevención de violencia: Un diálogo abierto y honesto puede prevenir la escalada de conflictos hacia formas violentas.

#### 4. Síntesis creativa

Cada grupo elabora un cartel, mural o presentación digital con:

- Las reglas del diálogo que aplicaron.  
Las estrategias de negociación que funcionaron.
- El papel del mediador en el proceso.
- Se pueden usar dibujos, frases, emojis, memes o ejemplos reales.

#### 5. Presentación y diálogo

Los grupos comparten sus acuerdos y reflexionan sobre:

- ¿Qué funcionó para llegar a un consenso?
- ¿Qué habilidades fueron más difíciles de aplicar?
- ¿Cómo podemos usar estas herramientas en la vida diaria?



#### Preguntas para el diálogo

- ¿Por qué es difícil dialogar en contextos polarizados?
- ¿Qué habilidades necesitamos para negociar de manera justa?
- ¿Cómo puede la mediación prevenir la violencia?



#### Mirada clave

El facilitador puede conectar esta actividad con el contexto nicaragüense mencionando:

- La importancia del diálogo en comunidades polarizadas.
- Cómo la mediación comunitaria puede prevenir conflictos mayores.
- Ejemplos de negociación en redes juveniles y espacios de resistencia pacífica.

Se recomienda usar casos adaptados para no revictimizar y ejemplos reales de acuerdos comunitarios.



#### Recomendaciones para el facilitador

- Promover un ambiente seguro y respetuoso.
- Validar todas las propuestas y reflexiones.
- Estimular la creatividad y la empatía.
- Adaptar los roles y casos según el grupo (jóvenes, líderes comunitarios, docentes).



**VIII.**

# **CIERRE Y EVALUACIÓN PARTICIPATIVA**

## ACTIVIDAD 8

### CIERRE Y EVALUACIÓN PARTICIPATIVA

#### OBJETIVO

Cerrar el taller de manera reflexiva y participativa, permitiendo que los y las participantes compartan sus aprendizajes, emociones y compromisos personales. Esta actividad busca consolidar los contenidos abordados, fortalecer el sentido de comunidad y recoger retroalimentación para mejorar futuras experiencias formativas.

#### Actividad participativa: “Semillas de paz”

**Modalidad:** Presencial / virtual

**Duración estimada:** 45 minutos

**Materiales:**

- Presencial: Hojas en forma de semilla, lápices, mural o árbol simbólico.
- Virtual: Formulario de evaluación (Google Forms), mural digital (Padlet o Jamboard).

#### Pasos:

##### 1. Reflexión individual

Cada participante recibe una hoja en forma de semilla (o accede a una plantilla virtual) y responde:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Qué me llevo para aplicar en mi vida o comunidad?
- ¿Qué compromiso personal asumo para promover la paz?

##### 2. Compartir en plenaria

Se invita a quienes deseen compartir sus reflexiones. El facilitador valida cada aporte y destaca la diversidad de aprendizajes.



#### Mirada clave

El facilitador puede conectar esta actividad con el contexto nicaragüense, mencionando:

- La importancia de sostener espacios seguros y formativos en medio de la adversidad.
- El valor de los compromisos personales en procesos de cambio social.
- La necesidad de construir redes de apoyo entre comunidades, organizaciones y personas exiliadas o desplazadas.

Se recomienda cerrar con una invitación a seguir construyendo paz desde lo cotidiano, desde la palabra, el cuidado, la organización y la resistencia no violenta.

### 3. Construcción simbólica

En formato presencial, las semillas se colocan en un mural o árbol de paz. En formato virtual, se construye un mural digital con los compromisos

### 4. Evaluación participativa

Se entrega un formulario breve (presencial o digital) con preguntas como:

- ¿Qué te gustó más del taller?
- ¿Qué mejorarías?
- ¿Te gustaría participar en futuras actividades?

### 5. Cierre emocional

El facilitador agradece la participación, reconoce el esfuerzo colectivo y deja una frase inspiradora o una canción relacionada con la paz.



### Preguntas para el diálogo

- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este taller?
- ¿Cómo te sentiste al compartir tus ideas y experiencias?
- ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo sobre Cultura de Paz?
- ¿Cómo podemos mantener viva esta red de paz?



### Recomendaciones para el facilitador

- Cuidar el tono emocional del cierre, evitando que sea abrupto o técnico.
- Validar todas las emociones y aprendizajes compartidos.
- Asegurar que la evaluación sea breve, accesible y útil.
- Documentar los compromisos para darles seguimiento.
- Si es posible, crear un grupo de contacto para futuras actividades.



# **REFERENCIAS**

## REFERENCIAS

**Galtung, J. (1996).** Peace by peaceful means: Peace and conflict, development and civilization. Oslo: International Peace Research Institute.

**Lederach, J. P. (2003).** The little book of conflict transformation. Intercourse, PA: Good Books.

**Popovic, S., Djinovic, S., Miller, H., & Milivojevic, A. (2015).** Blueprint for revolution: How to use rice pudding, Lego men, and other nonviolent techniques to galvanize communities, overthrow dictators, or simply change the world. New York, NY: Spiegel & Grau.

**UNESCO. (1999).** Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org>

**Zehr, H. (2002).** The little book of restorative justice. Intercourse, PA: Good Books.

**Naciones Unidas. (1992).** Agenda para la paz: Diplomacia preventiva, establecimiento de la paz y mantenimiento de la paz (A/47/277-S/24111). Nueva York: Naciones Unidas.



